

## ZIME **Vojka Gašperuta Gašperja**

... Tako kot se slikar hedonistično predaja barvam in svetlobam Mediterana ter jim tenkočutno sledi, tako kot ga navdušuje mlado pomladno zelenilo, s svetlobo in toploto prežarjeno poletje ali koloristično razkošna jesen, tako ga zanima tudi zima.



K slikanju zimskih motivov ga je spodbudilo poslanstvo VDMFK-ja, ki tovrstne motive izdaja v različnih oblikah, na koledarjih, voščilnicah, darilnih papirjih in drugih nosilcih, ter jih pošilja ljudem v času božično-novoletnih praznikov.



Zime so se prvi hip zdele kot umik od barvnega razkošja v belino, spokojnost, tišino in zastrtost zimske pokrajine, kot odhod v svet izrazite barvne omejenosti, v svet, v katerem prevladuje bela. Bela, ki sploh ni bela. ... V njej odsevajo violeto barvne vrednosti, še pogosteje pa tople, rumene in njegova bela ni ena sama, ampak predstavlja pravo bogastvo istega barvnega pigmenta, ki se pahljačasto razpira v različne, komaj zaznavne prefinjene naglase oziroma dodatne vrednosti.



Bela je v tematsko zaokroženem opusu zimskih (po)krajin Vojka Gašperuta Gašperja barva posebne čarobnosti, barva, ki v mehko artikuliranih nanosih prekriva in k počitku pozibava zemeljsko površje, hkrati pa daje slutiti življenje, skrito pod to kopreno, življenje, ki ga bodo iz zimskega spanca prebudili prvi sončni žarki.

...

*Anamarija Stibilj Šajn*

*(odlomki iz uvodnega besedila v monografiji Vojko Gašperut Gašper, 2019)*